**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Дизайн как составной элемент культуры.

2. М атериальная культура Древнего Египта.

3. М одель конструктивного мышления в А нтичном интерьере.

4. Ремесла в эпоху Средневековья.

5. Готический интерьер.

6. Развитие ремесел, науки и техники в эпоху Возрож дения.

7. Стили барокко и рококо в европейском искусстве XVIII в.

8. Развитие ремесел и декоративно-прикладного искусства в России

Х -Х У Ш вв.

9. Русский дворцовый и усадебный интерьер второй половины

XVIII в.

10. С пецифика худож ественного проектирования в условиях ману

фактурного производства.

11. Зарождение промыш ленного проектирования в условиях ману

фактурного производства.

12. Первые российские промыш ленные выставки.

13. П ромыш ленные выставки X IX в. и их вклад в развитие дизайна.

14. Х удож ественно-промы ш ленны е училищ а в России. С троганов

ское училищ е.

15. Ш колы промыш ленного конструирования в начале XX в.

16. Баухауз: разработка принципов ф ормообразования промы ш лен

ной продукции.

17. Создание ВХ У ТЕМ А Са, его роль в разработке принципов про

мыш ленного искусства в СССР в 1920—1930-е гг.

18. Творческая и педагогическая деятельность К. М алевича. О бъеди

нение «УНОВИС».

19. Пионеры советского дизайна.

20. О собенности графического дизайна в СССР 1920-1930-х гг.

21. Советский рекламный плакат. В. М аяковский, А. Родченко.

22. Развитие дизайна в СШ А после Второй мировой войны.

23. Концепция производственного искусства. Теория и практика.

24. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.

25. О собенности развития дизайна в СССР в 1960-1980-е гг.

26. Теория «тотального проектирования» в отечественном дизайне

1960-х гг.

27. Современное искусство и дизайн. П оп-арт и хай-тек.

28. Проблемы экологии в дизайне.

29. Вопросы эргономики и инженерной психологии в промыш ленном

дизайне.

30. П ерспективы развития современного дизайна